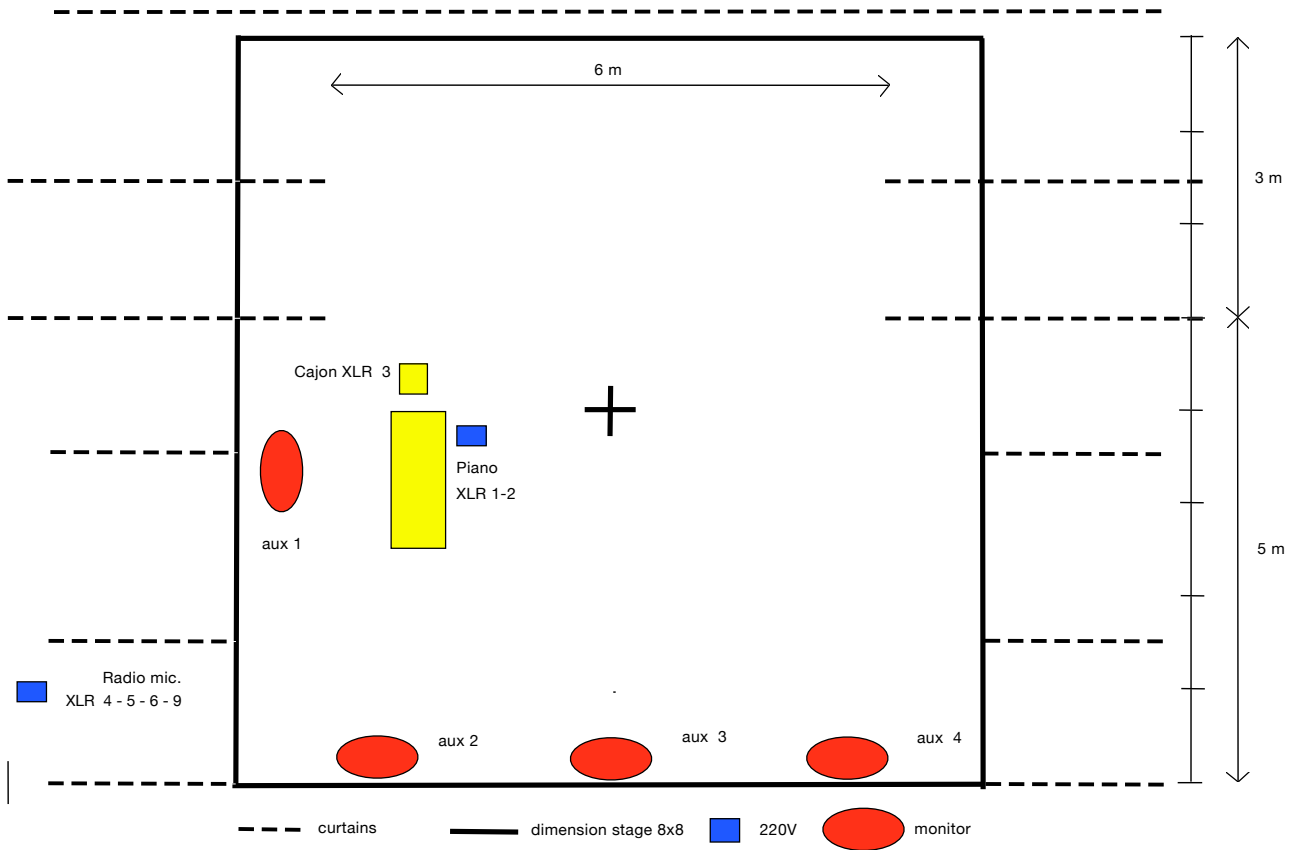
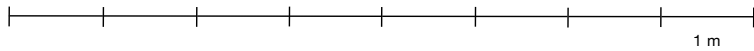
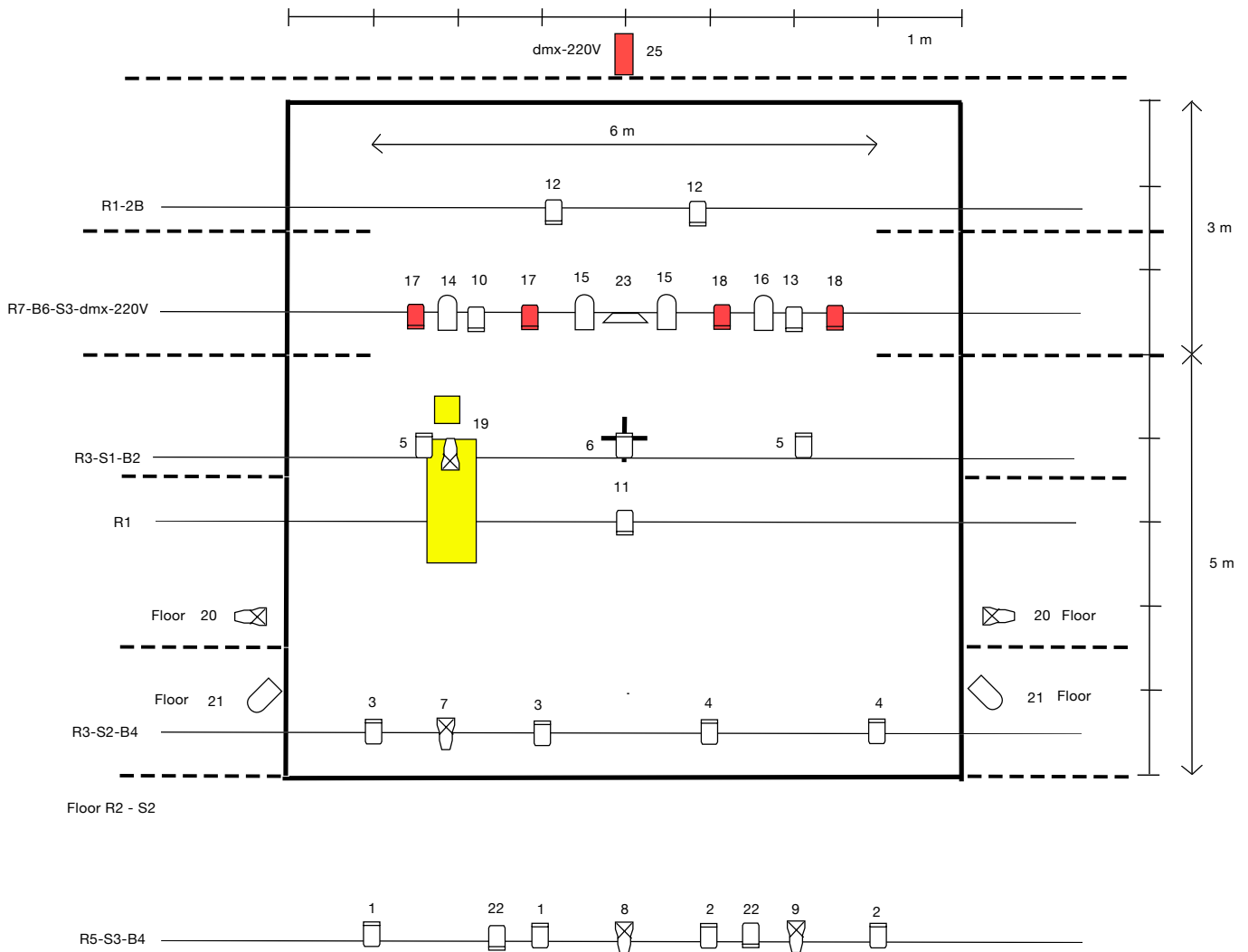


0,5 m



--- curtains ——— dimension stage 8x8 ■ 220V ● monitor

0,5 m



- | | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| --- curtains | Piano - Cajon | # 22 PC 1 kw | # 1 smoke machine |
| — dimension stage | R=return S=split B=flag | # 6 PAR 64 CP62 (2 stand 0,1 m) | # 6 profile 25/50° (2 stand 0,1 m) |
| — truss | # 1 Follow Spot | # 1 Strobe Light | # 22 ch. dimmer 1x 2Kw |

SCHEMA TECNICA

Trio Trioche

SPAZIO SCENICO

Palco: 8 m d'apertura x 8 m di profondità, fari altezza 6 m.

Palco minimo: 6 m d'apertura X 6 m di profondità.

Black box: quadratura all' italiana, con fondale e quinte nere (vedi stage plane).

In caso di spettacolo all'aperto sono fondamentali due quinte sul fondo scena (vedi stage plane).

E' necessaria una scala fronte palco per l'accesso alla platea.

LUCI

- 22 PC spot 1 KW
- 6 PAR 64 cp 62
- 6 ETC 25° - 50°
- 4 floor stand 0,1m
- 1 strobe light
- 1 smoke machine
- 1 Follow spot

24 canali dimmer da 2 kw l'uno

1 consolle luci con possibilità di fare le memorie/sub gruppi tipo SGM 24-48

cablaggio necessario al montaggio

Luci minime in caso di spettacolo all'aperto:

4 piantane con 13 PC spot 1KW, 4 PAR64CP62, 1 strobo, 1 macchina del fumo, 12 ch Dimmer.

AUDIO

P.A.: L'impianto deve essere cablato e funzionante 30 minuti prima dell'arrivo della compagnia e deve essere proporzionato alle dimensioni del locale o dell'arena (Martin, Meyer, JBL).

Mixer sala: minimo 12 canali (Midas, Yamaha, Soundcraft)

2 Equalizzatori 32 bande ciascuno su Master Out L e R

Si richiede un cavo mini-jack in regia per "traccia Intro".

In caso di mixer digitale è necessario sapere per tempo marca e modello.

Nell'eventualità che il palco sia condiviso con altri artisti si richiede l'esclusiva sui canali di Trio Trioche.

4 Monitor indipendenti, almeno da 400 watt (Martin LE o simili), ciascuna con equalizzatori 32 bande.

2 multieffetti (LexiconPcm70, YamahaSPX, Tc-elettronic o simili)

6 Canali di compressori (DBX 160A, drawmer)

E' gradito un compressore stereo da cablare sull' insert dei gruppi.

cablaggio necessario al montaggio

Channel List:

1	Piano L	D.I.BOX	Comp
2	Piano R	D.I.BOX	Comp
3	Cajon	SM - 57 XLR 10m	Comp
4	Vox Franca	Archetto *	Comp
5	Vox Silvia	Archetto *	Comp
6	Vox Nica	Archetto *	Comp
7	I-Pad L (regia)	D.I.BOX	
8	I-Pad R (regia)	D.I.BOX	
9	Vox Spare	Archetto *	

* Microfoni di compagnia

PERSONALE

1 macchinista - elettricista

1 elettricista (necessario durante lo spettacolo per follow spot)

1 fonico

E' necessario sapere per tempo la disponibilità oraria del personale tecnico e del teatro.

ORARI

9:00 → 9:30	Carico
9:30 → 10:30	Montaggio luci
10:30 → 11:30	Quadratura
11:30 → 12:00	Patch
12:00 → 13:00	Focus
13:00 → 14:00	Pranzo
14:00 → 15:00	Memorie
15:00 → 16:00	Montaggio audio
16:00 → 17:00	Sound check
17:00 → 19:00	Prove
19:00 → 21:00	Pausa
21:00 → 22:00	Show
22:30 → 23:30	Smontaggio

ALTRO

4 camerini con bagno

Alcune bottiglie d'acqua e della frutta

Nel caso la serata e la scena siano condivise con altre compagnie, è necessario saperlo per tempo.

Durante lo spettacolo viene schizzata dell'acqua sul palco e vengono lanciati dei coriandoli.

ATTENZIONE!

Nel caso non fossero disponibili alcune delle specifiche richieste, vi preghiamo di contattarci per salvaguardare la buona riuscita dello spettacolo, possiamo venirci incontro ma non ci piacciono le sorprese!